



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 5 del 6 Maggio 2024

Oggi, 6 Maggio 2024 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 6047/2024 del 30/04/2024 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Regolamento elezioni Direttore 24/27;
4. Calendario Accademico 24/25;
5. Rinnovo Nucleo di Valutazione;
6. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	No
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	No
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Maiandi Stefano	Studente	No
13	Mussari Agnese	Studente	Si
Totale presenti			10

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

La Direttrice dà lettura del verbale n. 4 del 5 aprile 2024, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 15/2024

Art. 1) di approvare il verbale del Consiglio Accademico del 5/04/2024 con le modifiche richieste.

2. Comunicazioni della Direzione

La Direttrice, in merito alle comunicazioni via email ricevute dal Prof. Pellegrini, in copia anche ai membri del Consiglio Accademico, riferisce che il docente ha contestato il fatto di essere stato citato nel verbale precedente in relazione agli studenti del suo corso per quanto accaduto in occasione della White Night, quasi si intendesse (come lui scrive) "suggerire



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

un nesso causale” tra la sua persona e i fatti accaduti. Nella discussione che si apre si sottolinea che il verbale è una sintesi della discussione avvenuta, approvata da tutti i membri del Consiglio Accademico, pertanto la Prof.ssa Roversi Monaco, occupandosi di redigere il verbale, e la Prof.ssa Bentini che ha il compito di revisionarlo in qualità di vice Direttrice, sottolineano che né loro, né quanto meno la Direttrice, hanno un’autorialità o una diretta responsabilità personale di quanto scritto. Le due docenti forniscono concordemente questa legenda al verbale del 5 aprile 2024: scrivere “gli studenti del Prof. Pellegrini”, oppure “gli studenti del corso del Prof. Pellegrini” significa “studenti afferenti al corso di Pittura tenuto dal Prof. Pellegrini nell’A.A. 2023-24”, questo per indentificarli nell’impossibilità di farlo diversamente, senza implicazione alcuna di nesso causale, in maniera del tutto neutrale, come si evince dalla rilettura del verbale stesso. È bene ricordare, da ultimo, che la bozza del verbale viene sottoposta in bozza al Consiglio Accademico prima che venga data lettura della versione definitiva alla successiva riunione, in maniera che i singoli membri possano richiedere eventuali modifiche.

Il Consiglio prende in considerazione, nei prossimi verbali, di adottare un’altra modalità per indicare gli studenti, che dovrà essere individuata.

La Direttrice sottolinea quanto ulteriormente scritto nel verbale, che a seguito degli eventi accaduti durante Art City è stato organizzata un utilissimo incontro informativo con tutti gli studenti promosso dalla Consulta studentesca e che, dopo l’importante confronto avuto in questa occasione rilevando alcune criticità, i Coordinatori di Dipartimento che fanno parte del Consiglio Accademico sono stati invitati a migliorare lo svolgimento del loro importantissimo compito di coordinamento, mentre nessun rilievo è stato fatto al Professor Pellegrini, come risulta dal testo del verbale, qui di seguito integralmente riportato:

“Questo accadimento porta a una più profonda riflessione, maturata anche a seguito di quanto emerso nell’incontro della Direttrice con gli studenti, richiesto dalla consulta studentesca, avvenuto il 15 febbraio, sul fatto che esista un rilevante problema di comunicazione tra docenti e studenti, poco o per nulla informati su quanto succede e viene fatto in Accademia. Gli studenti manifestano evidenti difficoltà a comprendere che le attività promosse sono dedicate a loro e in molti casi sono completamente ignari delle tante opportunità che può offrire l’istituzione. Non ultimo, sembrano non comprendere le potenzialità della ricerca e l’importanza di poter fruire, per esempio, della biblioteca. Ancora, non comprendono che la ristrutturazione va vissuta come un disagio temporaneo finalizzato a migliorare gli spazi, che avrà una ricaduta positiva nella qualità della docenza e della loro “vita” in Accademia. A queste tematiche più complesse e profonde si aggiunge una scarsa conoscenza dell’organigramma dell’Accademia e delle procedure da seguire anche sotto il profilo burocratico. Queste importanti criticità devono essere sanate agendo su più fronti, con i seguenti interventi che emergono dalla discussione:

- I Coordinatori di Dipartimento hanno il compito di trasmettere le informazioni derivanti dalle scelte del Consiglio Accademico ai coordinatori di Corso, che spesso non sono informati in modo adeguato, tanto da rivolgersi per ogni chiarimento e problema direttamente alla Direzione.

- Occorre organizzare a cadenza mensile riunioni del Consiglio di corso con la presenza dei rappresentanti degli studenti, per dare le dovute informazioni e individuare i problemi più rilevanti, per poterli affrontare e risolverli tempestivamente. A tal fine anche gli studenti devono attivare una loro rappresentanza nei Consigli di Corso.

- Il ruolo e le attività dei coordinatori, aggiuntive rispetto alla docenza, devono essere svolti con maggiore precisione ed efficacia. La Direttrice ricorda che i coordinatori di Dipartimento e i coordinatori di Corso devono dare una fascia oraria di ricevimento per gli studenti e i professori, e che tali orari non si devono sovrapporre alle ore di lezione.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

- Necessità di redigere e pubblicare il Manifesto degli Studi, uno strumento indispensabile di informazione sulla struttura dell'Accademia e la sua gestione, oltre che sull'offerta formativa."

Quanto alla segnalazione di alcuni professori alla Direzione in merito all'ingombro che ha interessato il corridoio dell'Ala Collamarini da parte degli studenti di Pittura che afferiscono al corso del Prof. Pellegrini nell'A.A. 2023-2024, e vista la documentazione fotografica del giorno 12.04.2024 allegata dalla Direttrice nello scambio di email col Prof. Pellegrini, il Consiglio ribadisce che, per questioni di sicurezza, ma anche per equità di trattamento, senza essere autorizzati dalla Direzione non è possibile occupare gli ambienti comuni per qualsiasi attività.

ELABORAZIONE GEP - Gender Equality Plan

È necessario predisporre una lettera di impegno in merito all'elaborazione del Piano per l'uguaglianza di genere (GEP, Gender Equality Plan), un documento progettuale e programmatico che si propone di valorizzare la partecipazione di tutte le persone alla vita dell'Istituzione, favorendo la cultura del rispetto, il contrasto alle discriminazioni di genere e la promozione dell'effettiva uguaglianza di genere attraverso una serie di azioni coerenti al proprio interno. Tale piano sarà indispensabile per partecipare ai bandi promossi dal MUR e al momento tale lettera di impegno serve per il progetto dell'Internazionalizzazione. Dovrà essere redatto dalla Commissione Unica di Garanzia in via di creazione, dopo la delibera della precedente seduta del Consiglio.

La Direttrice dà lettura della lettera di impegno:

Lettera di impegno elaborazione del Piano per l'uguaglianza di genere (GEP)

Il nuovo programma quadro per la ricerca e l'innovazione per il periodo 2021-2027, Horizon Europe, ha introdotto nuove disposizioni per rafforzare l'equità di genere nelle organizzazioni europee. In particolare, per tutti gli enti di ricerca e gli istituti di educazione superiore l'adozione di un **Gender Equality Plan (GEP)** è divenuto requisito essenziale per l'accesso a finanziamenti (ad esempio PNRR) in grado di migliorare la qualità dell'offerta formativa e in generale di sostenere la centralità del ruolo della formazione.

La Commissione Europea definisce un **GEP** come un piano strategico volto a:

- condurre valutazioni d'impatto di procedure e pratiche per identificare i pregiudizi di genere;
- identificare e implementare delle strategie innovative volte a correggere i pregiudizi di genere;
- definire obiettivi e processi di monitoraggio dei progressi tramite degli indicatori.

Indica inoltre cinque aree prioritarie di intervento alle quali dedicare misure specifiche, ovvero:

- 1) equilibrio vita privata/vita lavorativa e cultura dell'organizzazione;
- 2) equilibrio di genere nelle posizioni di vertice e negli organi decisionali;
- 3) uguaglianza di genere nel reclutamento e nelle progressioni di carriera;
- 4) integrazione della dimensione di genere nella ricerca e nei programmi degli insegnamenti;
- 5) contrasto della violenza di genere, comprese le molestie sessuali.

Infine, raccomanda che sia un documento pubblico e accessibile, approvato e firmato dagli organi di vertice dell'istituzione.

L'Accademia di Belle Arti di Bologna, istituzione da sempre attenta alle pratiche per l'uguaglianza di genere, si impegna ad adottare un **Gender Equality Plan** specifico entro l'anno 2024, che sia emanato dai vertici dell'istituzione e dal Comitato pari opportunità, costituita come dal titolo V, Art. 49 del proprio Statuto, dal Consiglio di Amministrazione su



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

proposta congiunta del Collegio dei professori, della Consulta degli studenti, per l'attuazione dei principi legislativi stabiliti dalla l. 10 aprile 1991, n. 125.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 16/2024

Articolo 1) di approvare il testo della lettera di impegno per l'elaborazione del piano per l'uguaglianza di genere (GEP)

3. Regolamento elezioni Direttore 24/27

La Direttrice presenta il Regolamento per l'elezione del Direttore che si terrà in modalità da remoto; il collegio dei professori che la precede, con la presentazione delle candidature, sarà in presenza.

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e successive modificazioni;

Visto lo statuto dell'Accademia di Belle Arti di Bologna approvato dal MIUR con D.D. n. 49 del 19 marzo 2004;

Considerato che in data 31 ottobre 2024 cesserà l'incarico dell'attuale Direttore per pensionamento ed è pertanto necessario indire le elezioni per l'incarico di Direzione per il triennio 2024/25,2025/26,2026/27;

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 17/2024

Art. 1) l'approvazione del Regolamento per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna per il triennio 2024-2027;

Art. 2) di trasmettere il Regolamento al Consiglio di Amministrazione per la relativa delibera.

4. Calendario Accademico 2024-25

La Direttrice propone una rimodulazione del Calendario Accademico, con l'inizio delle lezioni il 21 ottobre 2024 e di conseguenza una nuova calendarizzazione di tutte le date di esami, tesi ecc.

Le ragioni sono molteplici. L'anno accademico nel sistema nazionale AFAM si conclude il 31 ottobre, pertanto i trasferimenti e le nuove assegnazioni dei professori sono effettivi dal 2 novembre. La nostra Accademia, così come poche altre in Italia, ha anticipato in questi anni a metà ottobre l'inizio dell'anno accademico in attesa che ciò fosse fatto a livello nazionale, con problemi conseguenti per la gestione degli orari. E' vero che il calendario AFAM non è in linea coi calendari accademici europei e che le Università, con l'organizzazione della didattica semestrale, hanno anticipato l'inizio dell'anno accademico, ma tutta l'organizzazione AFAM prevede a tutt'oggi l'inizio dell'anno accademico in novembre. Pertanto si propone di cominciare con una settimana di presentazione dei corsi agli studenti dei primi anni dal 14 al 18 ottobre e di iniziare le lezioni la settimana successiva. Ciò consentirà anche di organizzare meglio gli spazi dopo la fine prevista dei lavori nell'Ala Irnerio.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 18/2024

Articolo 1) di approvare il Calendario Accademico per l'a.a. 2024/2025.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

5. Rinnovo Nucleo di Valutazione

La Direttrice ricorda che il Nucleo di Valutazione è scaduto lo scorso 14/04/2024 e che pertanto bisogna procedere con il Rinnovo di questo importante Organo dell'Accademia. E' stata verificata la disponibilità dei nuovi componenti che sono:

- Presidente Giovanna Cassese (ha rinnovato la sua disponibilità);
- Membro interno Prof.ssa Rosanna Fioravanti;
- Membro esterno, Dott. Giuseppe Carci (professore associato di Pedagogia Sperimentale all'Universitas Mercatorum e Componente del Gruppo di Lavoro "Disabilità, DSA, BES: nella formazione universitaria e nelle Istituzioni AFAM" presso l'ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e delle Ricerca)

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 19/2024

Articolo 1) di approvare il Nucleo di Valutazione composto da:

- Prof.ssa Giovanna Cassese, Presidente
- Prof.ssa Rosanna Fioravanti, Membro interno
- Dott. Giuseppe Carci, Membro esterno

6. Varie ed eventuali

PNA-Premio Nazionale delle Arti, Catania

La Direttrice ricorda che il prossimo Premio Nazionale delle Arti si terrà a Catania nell'autunno 2024. Negli ultimi anni la nostra Accademia, ad eccezione della Scuola di Restauro, risulta meno presente delle altre. Si auspica una maggiore partecipazione, perché il Premio è un'occasione di visibilità nazionale e di valorizzazione dei nostri migliori studenti. I coordinatori devono pertanto divulgare a tutti i professori la comunicazione ricevuta il 6 maggio, il Bando è in homepage del sito ababo. Ogni Scuola sceglierà a sua discrezione quale modalità di selezione adottare: si dovessero individuare più di tre studenti (il numero massimo consentito ad ogni Accademia per ogni sezione, vedi articolo 2 del regolamento del PNA) si farà un'ulteriore selezione ad opera di una commissione appositamente nominata. Lo stesso vale per le proposte riferibili alle sezioni che possono interessare opere di studenti appartenenti a Scuole diverse (ad es. Arti performative / Arte relazionale, o Videoinstallazione / Videoarte). Le schede delle opere selezionate, attentamente compilate e con la documentazione fotografica richiesta, andranno inviate alla Direzione entro il 19 luglio 2024 per la spedizione a Catania che deve essere effettuata entro la fine del mese

La Direttrice comunica l'importante **giornata/evento che avrà luogo Martedì 21 maggio 2024 in Aula Magna, Design per lo sport. Valori, identità, progetto**, un incontro aperto al pubblico con i quattro atleti Assunta Legnante, Ayomide Folorunso, Elisa Molinarolo e Jenns Reynold Fernandez, in vista della creazione di altrettanti kit grafici personalizzati sviluppati dal primo anno del corso di Design Grafico sotto la supervisione dei professori Danilo Danisi e Carlo Branzaglia. Il progetto, ideato in collaborazione con l'agente sportivo Chiara Davini e patrocinato da ADI - Associazione per il Disegno Industriale - Delegazione Emilia Romagna, si focalizza su un ambito particolarmente importante per il graphic design, quello sportivo nel quale marchi e divise sono elementi di identità, riconoscibilità e appartenenza che caratterizzano fortemente non solo l'immaginario sportivo ma anche quello commerciale, nella possibilità di introdurre caratteristiche peculiari e innovative sul piano digitale. Ogni kit grafico, composto da tre item, è declinato in base alla personalità dei quattro atleti, a cui verrà data una interpretazione di ordine visuale, ma anche secondo una serie di concetti sostanziali per il mondo dello sport, ma anche per lo sviluppo personale e la convivenza sociale: disciplina, dedizione e impegno,



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

passione, resilienza, fair play, leadership. La mascherina per gli occhi per Assunta Legnante sarà progettata in vista delle competizioni per non vedenti di getto del peso e lancio del disco alle Paralimpiadi di Parigi 2024.

Dottorati di ricerca AFAM

La Direttrice comunica che sono in corso di elaborazione da parte dell'ANVUR le Linee Guida per dare attuazione al Decreto Ministeriale n. 470 del 21-02-2024 che istituisce i Dottorati di ricerca per le Istituzioni AFAM. L'accreditamento delle singole istituzioni prevedrà che un titolo sufficiente all'accreditamento sia avere partecipato a un bando relativo a un progetto di ricerca, oltre che la partecipazione a Dottorati con Università. La nostra Accademia ha partecipato a due bandi PRIN ed ora è risultata vincitrice con il progetto di internazionalizzazione che si basa su un progetto di ricerca, pertanto questo è un fatto molto importante per l'intera istituzione. La bozza di linee guida presentate dall'ANVUR è stata oggetto di discussione e di notevole critica all'ultima conferenza dei Direttori, in quanto risultano più restrittive di ciò che il Decreto prevede. È un nuovo terreno rispetto all'ambito di ricerca delle Università e inoltre non ci sono figure che possiedono i titoli richiesti come all'Università per comporre il Collegio Dottorale, pertanto si rende necessaria una fase transitoria che consenta di comporre gli organismi necessari per avviare il nuovo ciclo. La Direttrice promette nuovi aggiornamenti, ma sottolinea che il processo sarà molto complesso e comunque decisivo per l'attuazione piena della Riforma per il settore AFAM, sarà necessario molto impegno nei prossimi anni e la collaborazione dei docenti che hanno esperienze in questo ambito.

La **Prof.ssa Zanelli** chiede di poter utilizzare il budget di € 900,00, stanziato inizialmente per il progetto culturale "VOGUE ITALIA: l'Accademia di Belle Arti di Bologna dialoga con Sara Sozzani Maino, Francesca Ragazzi e Laura Marino" approvato per questo anno accademico, che non è stato possibile utilizzare, per un nuovo progetto in corso d'opera. Il budget di 900,00 € non è stato utilizzato perché Sara Sozzani Maino ha preferito tenere la sua conferenza in Accademia, il 27 novembre 2023, a titolo gratuito e le conferenze delle altre due ospiti sono state rimandate al prossimo anno accademico per i numerosi impegni sopraggiunti. Pertanto, vista la partecipazione del biennio di Fashion Design al Festival del Riuso e della Moda Sostenibile con una performance/evento che si terrà l'11 maggio al chiostro di San Martino, via Oberdan 25, in collaborazione con l'associazione Re-Use with Love e Giorgia Palmirani (membro di MMR Movimento Moda Responsabile), la Prof.ssa Zanelli chiede di poter utilizzare il suddetto budget per realizzare al meglio questo evento (allegati forniti: preventivo per il trasporto materiale di Cosepuri, preventivo per l'integrazione dell'illuminazione e l'assistenza tecnica al chiostro di San Martino; bozza del Comunicato Stampa).

La **Prof.ssa Camilla Roversi Monaco** e la **Prof.ssa Carlotta Zanasi** chiedono il cambio di destinazione per un progetto culturale relativo all'allestimento di opere d'arte su carta in occasione della Biennale del Disegno di Rimini in quanto non è stato possibile portare avanti il progetto culturale riferito all'alluvione che ha colpito la Bottega d'arte Ceramica Gatti (costo iniziale previsto € 3.000,00 - costo progetto Biennale di Rimini € 980,64 lordi, come da allegati forniti).

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti, esprime parere positivo in merito a entrambe le richieste

Difficoltà lezioni online corso di Informatica

La rappresentante degli studenti Agnese Mussari rileva difficoltà in merito alle lezioni e agli esami online del corso di Informatica. La compresenza dei docenti, l'alto numero di studenti che lo seguono, problemi tecnici nel corso del collegamento, rendono complesso seguire il corso e fare gli esami online. Si ritiene opportuno organizzare un incontro con i docenti interessati per suddividere gli studenti in due gruppi di numero inferiore, uno per ciascun docente, per meglio gestire lezioni ed esami.

La Direttrice comunica che, in futuro, l'Accademia potrà disporre di alcune aule per fare le lezioni in streaming grazie a i fondi, circa € 100.000 per le attrezzature, provenienti dal progetto vincitore dell'internazionalizzazione, così da poter offrire lezioni miste, in presenza e a distanza.

Esami a scelta: criticità relative al primo semestre 2023-24



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Agnese Mussari riferisce la comunicazione del rappresentante degli studenti Stefano Maiandi, oggi assente, che evidenzia delle criticità legate a quanto comunicato ad alcuni studenti dalla segreteria didattica in merito agli esami a scelta relativi al primo semestre 2023-24, dunque precedentemente alla delibera del Consiglio accademico in cui l'argomento è stato affrontato. Di seguito si riporta il testo della delibera 6:

“Relativamente agli Esami a scelta, la Direzione ritiene che, a seguito della discussione svolta nelle due sedute precedenti del Consiglio Accademico, si debba deliberare in merito, per chiarire inequivocabilmente la situazione. Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico all’unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 6/2024

Art.1) che, in attesa dei Regolamenti di Dipartimento, gli esami a scelta non possono essere individuati nelle discipline di indirizzo;

Art.2) che per le situazioni che si sono venute a creare in questo e nel precedente anno accademico, si provvederà a garantire la verifica d’esame dei corsi di indirizzo frequentati coi relativi risultati.”

Il testo è molto chiaro: la sanatoria riguarda i casi che precedono la delibera, nell’anno 2022-23 così come nel primo semestre 2023-24, pertanto occorre ricordare alla segreteria didattica di attenersi a quanto deliberato.

Accordo tra l’Università Shenkar College di Tel Aviv e l’Accademia di Belle Arti di Bologna

La rappresentante degli studenti Agnese Mussari chiede al Consiglio, pur non avendo fatto richiesta di inserire l’argomento nell’ordine del giorno tra le Varie ed eventuali, di poter fornire ai consiglieri il materiale di aggiornamento relativo alle posizioni dell’Università Shenkar College di Tel Aviv in merito alla guerra in corso. La sua richiesta viene accolta, dal momento che tale aggiornamento era stato previsto dopo la discussione del precedente riunione del Consiglio, per verificare la situazione attuale e, alla luce di tali aggiornamenti, valutare nuovamente la richiesta degli studenti di interrompere i rapporti di scambio Erasmus con l’Università di Tel Aviv. I membri del Consiglio acquisiscono il materiale fotocopiato che contiene la traduzione di quanto pubblicato attualmente nel sito della Shenkar. La studentessa sottolinea che il materiale conferma la posizione della scuola dichiaratamente a sostegno della guerra, pertanto l’Accademia dovrebbe dare un chiaro segno di dissenso e di sostegno alla Palestina.

I membri del Consiglio accademico si impegnano a leggere la documentazione per affrontare la discussione nella prossima riunione, dopo aver attentamente studiato il materiale e fatte nuove considerazioni alla luce di questo.

La seduta è tolta alle ore 13:30.

Letto firmato e sottoscritto,

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell’Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La Direttrice
(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell’Art. 3 comma 2 D.L. 39/93